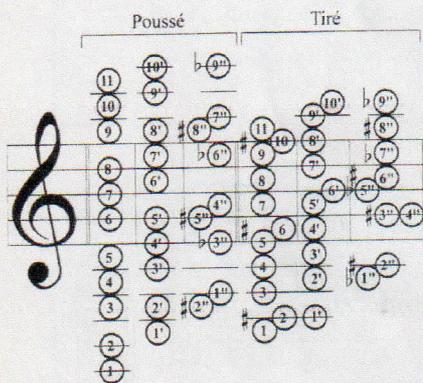


Valse écossaise

Voici une tablature réalisée dans le système de notation utilisé avant l'introduction du "système Corgeron". Comme beaucoup d'accordéonistes diato continuent à se servir de ce style d'écriture (notamment le CADB), *Accordéon Magazine*, fidèle à son esprit d'ouverture et d'éclectisme, a confié une rubrique régulière de tablature à Emmanuel Pariselle qui fut l'un des instigateurs de ce système (les lecteurs qui ont connu la publication *Anche libre* s'en souviennent peut-être).

Explications de lecture !

La partition et les accords sont écrits en mode universel. La tablature fonctionne sur deux rangées : les chiffres au-dessus de la ligne du haut correspondent au jeu en poussé (P), les chiffres en dessous concernent le jeu en tiré (T). Ces chiffres représentent les numéros de boutons dont l'ordre est établi comme suit : 1 à 11 pour la première rangée (extérieur) du clavier droit, 1' à 10' pour la seconde rangée et 1'' à 9'' pour la troisième rangée.



Représentation du clavier

Les accordéons diato n'ont pas tous la même répartition des notes sur les claviers (en particulier la troisième rangée). Il est nécessaire que chacun fasse le schéma de son clavier reporté sur les lignes d'une portée musicale. Cela permet de passer facilement de la tablature à la partition et vice-versa ! Ce schéma est celui de mon clavier. Attention donc aux différences entre votre troisième rangée et la mienne, notez bien votre propre schéma et corrigez sur la tablature (merci Tippex !...)

Valse écossaise

Je ne sais pas ce que les Écossais mettent dans leur whisky, mais ils ont une manière très personnelle de faire swinguer la musique, que ce soit un real, une gigue ou ici une valse. On retrouve souvent pour la valse le rythme croche-noire pointée-noire au lieu de trois noires. À vous de jouer !

Emmanuel Pariselle

P 6	7 — 6' 7	6 — 6	6 4'	5 — 4' 3'	4 5 6
T 7	7 7' — 6'	6 7 6 —			
	Sol	Ré	Mim	Ré	Sol

6 7 6	6 — 7	7 6	7 7' — 8	7 6	
7 7 — 7	7 5 6		7		7
Mim	Ré	Lam / Ré	Sol	Mim	Mim

7 6 — 7	6		6 7	7 6	
	7 6	7 7' — 6'	7 6 5	3' — 3'	7 7
Mim	Ré	Ré	Ré	Ré	Sol

7 8 7		8 7 6	6 —		
	8 7 6'	8 7' 9	7 5 6		
Mim	Lam	Lam	Sol	Ré	Sol